

Evelyne Gallet



nouvel ALBUM

SAMEDI
14

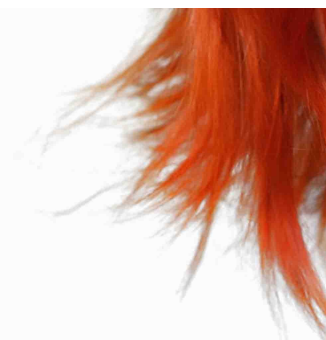
rhôneAlpes



TRAIN THEATRE
PORTES-LES-VALÉNCIE (GRÈVE)



Evelyne Gallet



Elle avance à grand pas, Evelyne Gallet, elle fonce même, laissant dans son sillage une armée d'admirateurs séduits par sa verve, son charisme, sa présence volcanique et les textes au vitriol d'un certain P.FONT !

C'est un sacrée bout de femme qui n'est pas du genre à couiner mollement « gna-gna-gna - mon amour - pourquoi » et qui se plait à jouer avec le public qui en redemande. Cette chanteuse rouquine, potelée assumée, a un petit truc en plus : une belle dose d'autodérision qui fait du bien. Mais cantonner Evelyne à un rôle de fille mi-chanteuse mi-dockeur est une grave erreur. Elle sait aussi se faire miel et douceur. Sa guitare et son verbe écrasent les sujets. Une avalanche de mots qui cognent et caressent, bref, du talent et puis voilà !

Evelyne Gallet c'est comme une vieille copine qui débarque un soir avec sa bouteille de blanc sous le bras pour vous remonter le moral, vous faire rire, et quand la bouteille est vide se confie un peu et vous fait rougir les yeux...

Quelques lieux : Le Zèbre de Belleville (Paris), Le vigtième théâtre (Paris), Le Théâtre Trévis (Paris), Le Ninkasi Kao (Lyon), Le Sémaphore (63), L'Heure Bleue (38), Le Train Théâtre (26), A Thou Bout d'Chant (Lyon), Espace Julien (Marseille), ...

Quelques festivals : « Printemps de Bourges » (Off), « Transmusiacles » de Rennes (35) (Off) « Pas de Poissons des chansons », Annonay (07) avec Prix « Coup de coeur », « Sémaphore en Chanson », Cébazat (63) avec « Prix du public », « Musicalarue » Luxey (40), « Festival de Chanson à Textes », Montcuq (46), « Le Chainon manquant » à Figeac (46), « Chantons sous les Pins » (40), « Festival Attention Les Feuilles », Meythet (74)....

Quelques premières parties et co-plateaux : Clarika, Juliette Gréco, Sanseverino, Les Wiggles, La Crevette d'Acier, Carmen Maria Vega, Juliette, Melissmell, Buridane, Eric Toulis, Nicolas Jules, ...

La Presse

« Ne retenir d'Evelyne Gallet que sa chevelure flamboyante et ses mots crus serait se contenter de regarder une vitrine et ignorer tous les trésors cachés dans l'arrière boutique. Evelyne, c'est tout à la fois une liberté de parole, un refus de la vie imposé par la société aux femmes, de la provocation pleine de dérision mais aussi une réelle tendresse pour les gens. C'est un personnage complexe qu'on n'appréhende pas en quelques mots, en quelques notes. Elle a ce côté irrévérencieux que les contemporains de Brassens ont dû connaître ; jamais niaise, toujours provocatrice, Evelyne aime bousculer les gens et les principes, s'amuser avec les codes de la scène. D'histoire en histoire, d'un personnage déjanté à l'autre, elle nous promène entre rires et mélancolie. Enregistré en Live à Lyon, l'album offre une carte postale sonore prise après deux années de tournées endiablées. Evelyne, avant même de l'avoir vue, en dix-huit chansons, est déjà notre amie.

FrancoFans (avril 2011), dans « Les 8 Indispensables de la Rédaction »

« Miss Gallet, secondée par P.Font et M.Côte aux textes, est un vrai phénomène sur scène : sorte de Juliette punk, de Brassens dégénérée, elle nous embarque dans son univers caustique, intelligent et cru à la fois. Et si elle a déjà deux albums à son actif, ne manquait qu'un live prenant le poul de ce qu'elle est vraiment, restituant la folie des personnages qu'elle campe. Mais on ne fait pas que se marrer des coups de griffes de la volcanique chanteuse, on est aussi ému au détours de chansons qui vous remuent les tripes. Un bon coup de pied au cul de la chanson française qui tourne en rond.

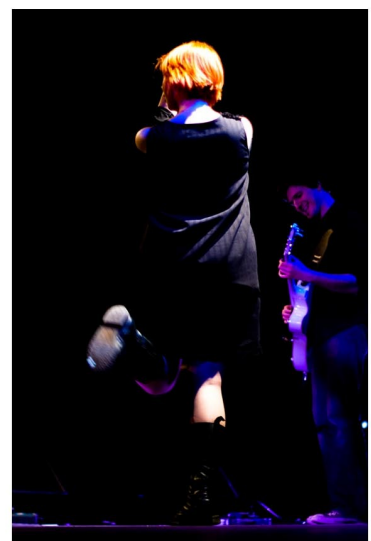
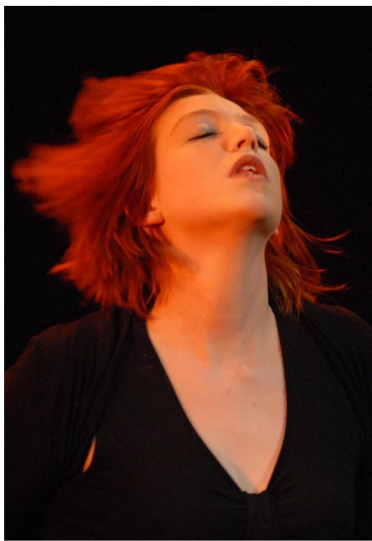
Longueur d'Ondes (avril 2011)

« Evelyne Gallet, ou on évite carrément ou on s'y précipite. Entre nous, c'est mieux d'y aller, qui plus est avec tous vos amis. Évelyne Gallet est une tornade de la chanson, une crotte de nez sur le doigt des convenances. Elle est simplement irrésistible ! En ces temps de recul total sur toute la ligne, libertés comme avancées sociales, elle fonce, elle fustige, elle dénonce. Avec plaisir, avec jouissance. Cette drôle de dame ne peut vous laisser indifférent(s) : vous en redemanderez !"

Michel Kemper (novembre 2010)

« Evelyne Gallet a la gouaille d'un Brassens quand il criait gare, gare au gorille. Elle n'a pas le physique d'Olive mais les biscoteaux de Popeye. Elle a la chaleur briochée du pain du matin qu'on croque avec ardeur. Elle nous fait mettre les voiles et donne envie de serrer des fanions dans nos poings levés pour défendre la Patrie en danger. Elle embarque, elle envole, elle se plante dans nos oreilles et se fiche en nos cœurs sans se moquer méchamment de ce qui nous fait Homme. c'est goûteux, ébouriffé, comme la confiture d'airelles sur tartine reblochée.

Véronique Pédréro pour Vivantmag (octobre 2010)



« De cet excellent festival suisse au bon esprit (Voix de Fêtes à Genève / Suisse), on retiendra cette année la pétillante Evelyne Gallet, cheveux rouge / orange. Incroyable d'incorrect politique, d'humour, d'intelligence et de tendresse ! Pétillante, la petite rousse qui prend la scène d'assaut, n'a pas froid aux yeux et raconte des histoires improbables et acerbes dans la chanson française de 2010 »

Serge BEYER, Longueur d'ondes (Avril 2010)

"Ne vous fiez pas à son patronyme un brin désuet, Evelyne Gallet n'a rien d'une chanteuse démodée, loin de là ! Elle se fait fine observatrice de son époque et c'est avec beaucoup de justesse qu'elle en dépeint les petits travers. Dans cet album des plus réjouissant intitulé "Infidèle", on trouve toute une galerie de personnages qui nous font osciller entre humour et émotion. La curiosité est parfois un joli défaut alors allez faire une petite infidélité à vos groupes préférés, la demoiselle ne vous laissera sûrement pas insensible..."

FrancoFans (2010)

«Evelyne Gallet n'est pas très sage : elle aime surprendre, jouer les femmes affranchies ou les vieilles dames récalcitrantes. Elle a du peps à revendre et les textes de Patrick Font lui siéent à merveille. Elle est comme cela, Evelyne Gallet, on l'attend ici et elle est déjà repartie vers d'autres émotions. Et elle nous emmène avec elle.»

Le Dauphiné Libéré

« C'est sans doute dans le dictionnaire des synonymes qu'il faudra chercher le renfort de qualificatifs qu'inspire cet album entre tous réjouissant, truculent, bandant même tant il est vrai que les textes (de Patrick Font) font dans le raide, l'inflexible. La voix radieuse d'Evelyne Gallet excelle à nouveau en ce commerce de chansons de l'ancien duettiste, les sauvant souvent d'un injuste oubli. D'autant plus que la dame exhume nombres d'inédits, telle cette effrontée Infidèle qui, dans la bouche d'Evelyne, confine au chef-d'œuvre. Deux chansons échappent ici à la plume de Font, signées par celle de l'ami Matthieu Côte, qui ne déparent en rien du lot. C'est un disque culotté, rien à voir avec les strings du tout-venant, du minimum chanté. Alors libre à moi de considérer que c'est un des albums les plus jouissifs de l'année, un des indispensables de toute discothèque qui se respecte.»

Chorus, Michel Kemper (avril 2009)

CONTACT

Samedi 14

Frank Broussas

1 rue Chalopin 69007 Lyon

04 72 73 77 51

06 80 72 14 89

booking@samedi14.com